

Admonter 
NATURE'S FAVOURITE DESIGNER

ACOUSTIC^S

PROGRAMM

GEKONNT. BETONT.

DIE NEUEN AKUSTIKELEMENTE OPTIMIEREN
GEKONNT DIE RAUMAKUSTISCHEN EIGEN-
SCHAFTEN – EINE HARMONISCHE LÖSUNG
FÜR SEMINAR- UND TAGUNGSRÄUME,
EBENSO WIE FÜR VERANSTALTUNGS- UND
GASTRONOMIERÄUMLICHKEITEN.

Dank des baubiologisch natürlichen Aufbaues
und des geringen Flächengewichtes optimal für
Neubau als auch Sanierung.
Doch es wäre nicht Admonter, würde man bei
den ausgeklügelten Akustikelementen aufs

Design verzichten. Admonter Akustikelemente
eröffnen damit neue Möglichkeiten der **akusti-
schen und visuellen Raumgestaltung**.
Das Auge sieht nur einen Teil, den Rest sehen
Sie mit den Ohren!



1 Fichte	33 mm	200 x 2390 mm
2 Lärche	33 mm	200 x 2390 mm
3 Zirbe	33 mm	200 x 1800 / 2100 / 2390 mm
4 Eiche	33 mm	200 x 2390 mm
5 Eiche weiß keilgezinkt	33 mm	200 x 2390 mm
6 Retro gehackt H2	36 mm	200 x 1800 / 2100 / 2390 mm
7 Altholz gehackt H3	38 mm	200 x 1800 / 2100 / 2390 mm





EICHE LAPIS
Ford Schmidt, Salzburg

EICHE EXTRA WEISS
Salzburg AG, Salzburg

ACOUSTIC^S





EICHE STONE
Das Martell, Salzburg / Österreich

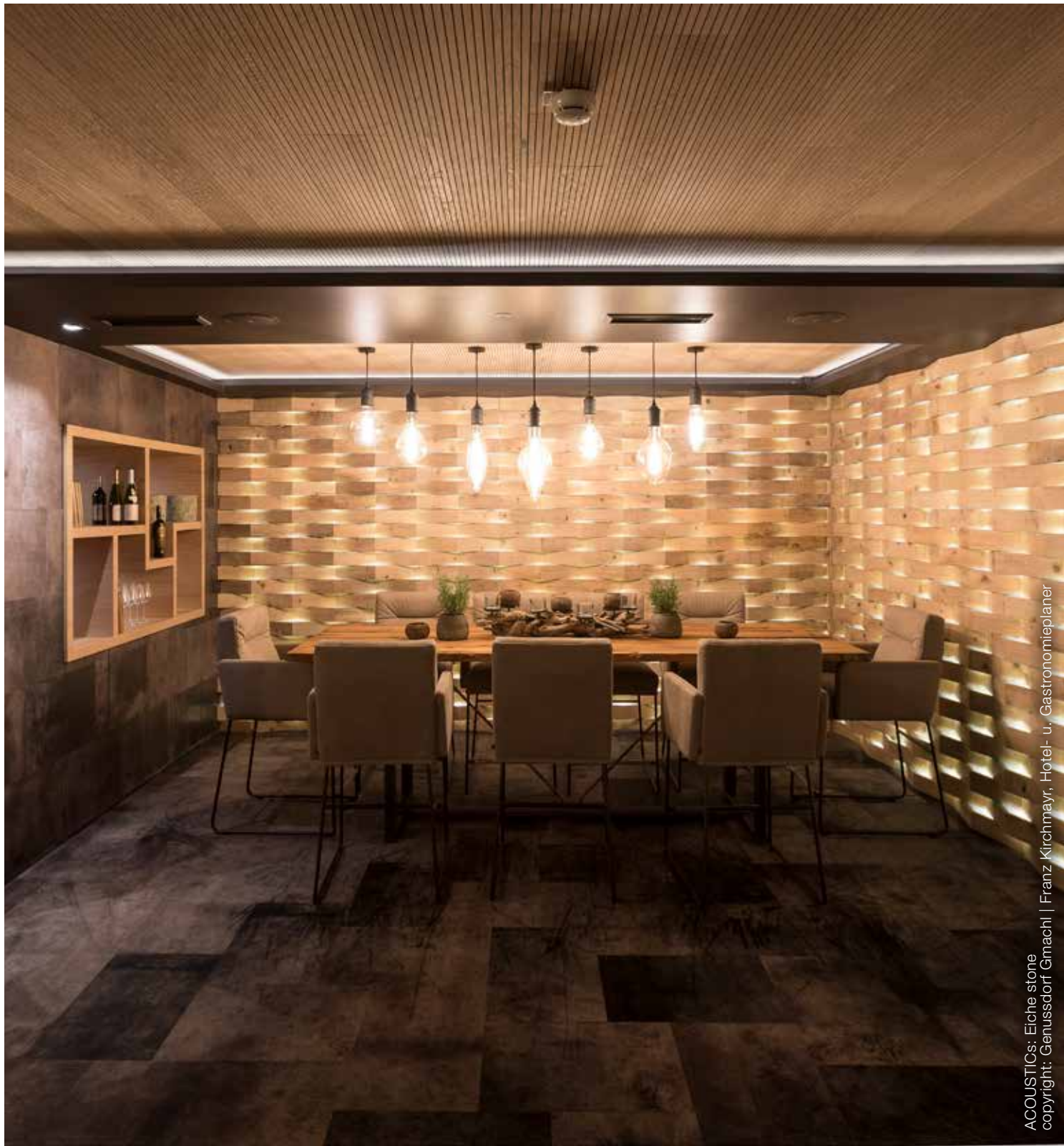
ACOUSTIC^S



ACOUSTICs: Eiche stone
copyright: Genussdorf Gmachi | Franz Kirchmayr, Hotel- u. Gastronomieplaner



ACOUSTICs: Eiche stone
copyright: Genussdorf Gmachi | Franz Kirchmayr, Hotel- u. Gastronomieplaner



ACOUSTICs: Eiche stone
copyright: Genussdorf Gmachi | Franz Kirchmayr, Hotel- u. Gastronomieplaner



EICHE STONE
Genussdorf Gmachi, Salzburg

ACOUSTIC^s

PRODUKTAUFBAU

- Massivholz Decklage (Schnittgeometrie: 15 mm Steg - 3 mm Schlitz)
- 30 mm Sinuswabe
- Rückseitig aufkaschiertes Akustikvlies (gleichzeitiger Rieselschutz)

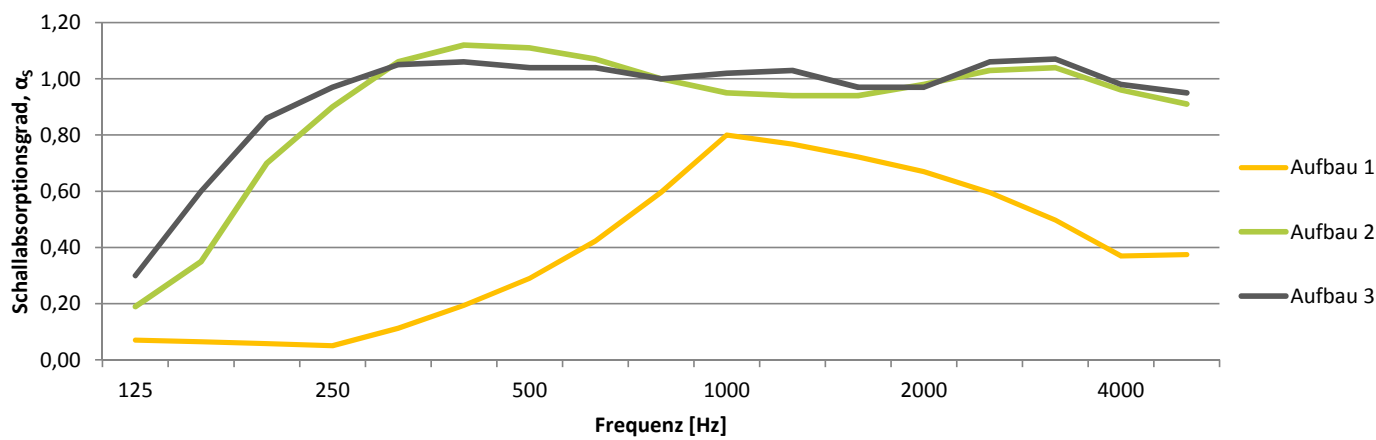
VERARBEITUNG

- Rationelle und einfache Verarbeitung mit herkömmlichen Holzbearbeitungsmaschinen
- Verdeckte, werkzeuglose Montage mittels Admonter ACOUSTICs Befestigungssystem oder
- Direktbefestigung mit Klammern oder gestauchten Nägeln durch die MDF-Feder
- Details siehe Montageanleitung

TECHNISCHE INFORMATIONEN

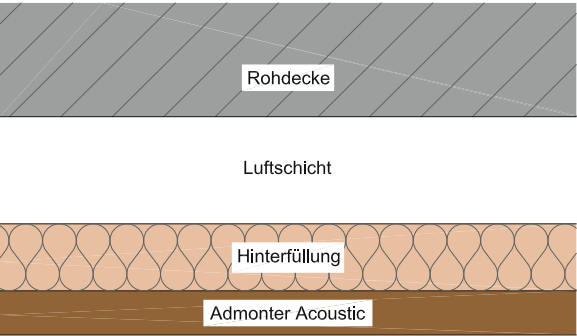
- CE-Kennzeichnung gemäß EN 13964
- Profil: umlaufend genutet mit MDF-Feder zur Endlosverlegung
- Brandverhalten gemäß EN 13501: D-s2, d0
- Schallabsorptionsklasse gemäß EN 11654: A *
- Schallabsorptionsgrad gemäß EN 11654: α_w 1,00 *
- Akustisch offene Fläche: 17,5%
- Flächengewicht / Element: ca. 4,4 kg/m²
- Oberfläche: roh oder natur geölt
- Auch auf Rädien und Biegungen einsetzbar
- Frei von Schadstoffen und lungengängigen Fasern
- Dampfdiffusionsoffen
- Klimabereich: Raumtemperatur 10 - 30°C / Luftfeuchtigkeit 25 - 65% / (kurzzeitige Über- bzw. Unterschreitungen möglich)

*gilt für Aufbau 2 und Aufbau 3



	Frequenz [Hz]	125	160	200	250	315	400	500	630	800	1000	1250	1600	2000	2500	3150	4000	5000
Aufbau 1	α_s gemäß EN 354	0,07	0,06	0,06	0,05	0,11	0,19	0,29	0,42	0,60	0,80	0,77	0,72	0,67	0,60	0,50	0,37	0,38
	α_p gemäß EN 11654	0,05			0,05			0,30			0,80			0,65			0,35	
Aufbau 2*	α_s gemäß EN 354	0,19	0,35	0,70	0,90	1,06	1,12	1,11	1,07	1,00	0,95	0,94	0,94	0,98	1,03	1,04	0,96	0,91
	α_p gemäß EN 11654	0,20			0,90			1,00			0,95			1,00			0,95	
Aufbau 3*	α_s gemäß EN 354	0,30	0,60	0,86	0,97	1,05	1,06	1,04	1,04	1,00	1,02	1,03	0,97	0,97	1,06	1,07	0,98	0,95
	α_p gemäß EN 11654	0,35			0,95			1,00			1,00			1,00			1,00	

*Datenquelle:
Hallraummessung gemäß EN 354 & EN 11654
Labor für Bauphysik, TU Graz; Notified Body Nr.: 2064)



	Luftschicht	Hinterfüllung	Gesamt-aufbauhöhe
Aufbau 1	15 mm	-	ca. 48 mm
Aufbau 2	10 mm	50 mm	ca. 93 mm
Aufbau 3	80 mm	50 mm	ca. 163 mm

DIE AKUSTISCHE RAUMGESTALTUNG

Nachhallzeit und Schallabsorption:

Ob ein Raum als akustisch angenehm empfunden wird, hängt maßgeblich von der Nachhallzeit ab. Die Nachhallzeit gibt die Zeitdauer an, welche ein Schallereignis benötigt, um unhörbar zu werden. Durch den richtigen Einsatz von schallabsorbierenden Materialien kann die Raumakustik gezielt auf den jeweiligen Nutzungszweck eines Raumes abgestimmt werden. Oftmals stellen jedoch Trends der modernen Architektur wie offene Räume, puristische Einrichtung, sowie große Glas- und Betonflächen Planer und Architekten in Bezug auf eine angenehme Raumakustik vor große Herausforderungen. Admonter ACOUSTICs bieten eine Lösung!



PLANUNG

Durch Variation der Gesamtaufbauhöhe (Abstand zur Decke und Art der Bedämpfung) können auf die jeweiligen Erfordernisse abgestimmte akustische Eigenschaften realisiert werden. Um für die individuelle Raumsituation eine optimale auditive Wirkung zu erreichen, empfiehlt es sich bereits frühzeitig einen akustisch kundigen Planer oder Akustiker hinzuzuziehen.

Admonter 
NATURE'S FAVOURITE DESIGNER

ACOUSTIC^S